



ВЫХОДЗІЦЬ 3 ЧЭРВЕНЯ 1994 ГОДА

# Беларуская МАЛАДЗЕЖНЯЯ

Рэспубліканская грамадска-палітычная незалежная газета

№ 24



Станіслаў ШУШКЕВІЧ:

## "Саромецца мне няма за што!"

( стар. 2 )

## "Віцебская справа"

адгалоскі з'езду  
нацыяналістаў

( стар. 4 )

## САДОЎСКАГА -- У АДСТАЎКУ?

прэзідэнцкія гульні  
з дыпламатычным корпусам

( стар. 3 )

И. КУРОПАТКИНА, "БМ":

● Глубинка

## ВАШ ОТЧИЙ ДОМ неужто не стучится в сердце?

(стр. 5)

## Пра РОК

( стар. 7 )

## Жыццё ў стылі "БМ"

( стар. 8 )

## Пісьмы

## ў

## "БМ"

на  
старонцы 5

## Студэнцтва -- за Адраджэнне

Усебеларуская студэнцкая канферэнцыя

( стар. 3 )

Е. ШУМАРОВА:

● Под знаком "Ч"

## "Будь счастлива, Машенька!"

( стр. 6 )

Н. КОПЧЕНОВ, "БМ":

## ... А ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО БУТЫЛКИ -- ЧЕСАЛИ ВСЕ БЫ МЫ ЗАТЫЛКИ...

Політэкономія постсоціалізма

( стр. 3 )

## Информационно-образовательный центр проблем самоуправления

### Приоритетные направления деятельности центра

- информационно-образовательная деятельность;
- научно-исследовательская деятельность;
- содействие культурным инициативам местных властей.

Тел./  
Факс:  
0-172  
34-37-91



L. S A P I E N A

НАШ АДРЕС:

офис в г. Минске 220123 г. Минск,  
ул. В. Хоружей, д.13, к.416

## Не з'ядуць маразы -- пакусаюць цэны



Станіслаў ШУШКЕВІЧ:

# "Саромецца мне няма за што!"

-- Днямі -- чарговая гадавіна падпісання Белавежскіх пагадненняў. Станіслаў Станіслававіч, для вас гэта гадавіна, якую можна святкаваць, ці па якой варта сумаваць?

-- Адрэзу скажу, што гэта гадавіна, якую можна святкаваць. Асабліва добра гэта адчуваеш, калі параўноўваеш з цяперашнімі падзеямі ў Югаславіі: там дзяржава развалілася, бадай што, на той жа падставе, што і Савецкі Саюз, але падзеі, звязаныя з развалам, не папярэдзілі неабходнымі прававымі пагадненнямі, дакументамі.

І святкаваць трэба хоць бы з той нагоды, што адносіны паміж краінамі СНД развіваюцца цывілізавана. Можна было б жадаць большага -- але гэта ўжо іншае пытанне.

-- Але падпісанне Белавежскіх пагадненняў было ці не галоўнай прычынай Вашага паражэння на прэзідэнцкіх выбарах. Людзі адкрыта папракалі Вас у развале вялікай дзяржавы, няпэўнасці свайго "пастасоюзаўскага" становішча.

-- Калі становішча пагаршаецца -- заўсёды пачынаецца пошук вінаватых, гэта ў традыцыях 70 гадоў панаваўшай сістэмы. Але ў Віскулях мы толькі канстатавалі, што становішча пагоршылася да неабарачальнага: Савецкі Саюз разваліўся, краіна ўжо не кіравалася Гарбачовам як прэзідэнтам і яго акружэннем, многія дзяржавы дэкларавалі свой суверэнітэт. Гэта вядомыя факты, гэта прызнаюць сёння ўсе. Фактам з'яўляецца і тое, што момант, у які кіраўнікі трох дзяржаў сабраліся ў Белавежы, быў яшчэ не той, пасля якога думаць, што рабіць, давялося б ужо на руінах. Але момант быў крытычны. Надзённа было вырашаць, як жыць далей, і руін, якія з'явіліся, напрыклад, у Югаславіі, тут не дапусціць.

-- Вы лічыце, што, калі б не Віскілі, былі б жорсткія наступствы для Беларусі, Украіны, Расіі? Тут палыхнула б вайною?

-- Не трэба так жудасна. Не падпісалі б Белавежскія пагадненні, можа, падпісалі б іншыя. Дарэчы, як падцверджанне жыццяздольнасці знойдзенага рашэння -- Федэральны Дагавор у Расіі, тое ж, фактычна, Белавежскае пагадненне паміж удзельнікамі Федэральнага Дагавора. А тыя, што засталіся па-за гэтым дагаворам, -- сённяшнія "гарачыя кропкі".

Да гэтых руін не давялі. І, згодна з Белавежскімі пагадненнямі, два працэсы павінны былі ісці адначасова: дзяржаўныя пераўтварэнні і пераход на новы рыначны базіс. Успомніце: 8 снежня мы падпісалі пагадненні ў Віскулях, а 16 студзеня была фактычна распачата гайдараўская лібералізацыя цэн. Расія спалучыла два працэсы: дзяржаўны і рыначны пераўтварэнні. А ў Беларусі не хапіла ні мужнасці, ні паслядоўнасці.

Патрэбна была праграма рэфармавання. У Віскулях мы дэкларавалі скіраванасць на рыначныя рэформы, павагу і падтрымку ў адносінах адно да аднаго, прынцыпы вырашэння супольных бед папярэдняга перыяду (той жа Чарнобыль). Што трэба было далей рабіць? Гэта павінна было ўваходзіць у наша заканадаўства. Але ішло з такімі цяжкасцямі! Прынялі Канстытуцыю, пэўныя заканадаўчыя акты. Але выконваць нават прынятае, рабіць рашучыя крокі баймыся. Я больш чым год пераконваў і ўрад, і сённяшняга нашага віцэ-прэм'ера, і сённяшняга прэзідэнта (тады дэпутата), што павінна быць уласнасць на зямлю. Нулявы варыянт ужо недастатковы, трэба ісці далей, таму што мы абмяжоўваем інвестыцыі, не можам нікога сюды пусціць з капіталам, каб працаваць, беларускі капітал вывозіцца за мяжу. Але патрэбны і паслядоўны крок мы не робім. Лямантавалі: "Захаваем калгасы! Захаваем саўгасы!" Ні адзін жа не разбурыўся. Але нерэнтабельныя гаспадаркі цягнуць з дзяржавы (і з нас з вамі) сродкі. Вы, напрыклад, ведаеце, што, па падліках эканамістаў, утрымліваць нашы стратныя свінакомплексы значна даражэй, чым купляць неабходную коль-



касць мяса за мяжой? Але марнатраўства сродкаў людзі звязваюць не з бязглуздым гаспадараннем, а з развалам Саюза! Яшчэ адзін зразумелы прыклад прывяду. На момант утварэння Садружнасці з адной тоны нафты Аўстрыя рабіла ў тры разы больш тавараў спажывання і значна лепшай якасці, чым Беларусь. І разумны свет ставіць пытанне: ці нам аддаваць тую ж нафту на марнатраўства, ці перапрабляць па-людску. Як можа існаваць такая антырацыянальная, стратная сістэма?

Рэформы сёння тарможыцца, мітусні вельмі многа, непаразуменняў многа, заклінанні: "Не трэба ісці да праклятага рынку!" І ўсё роўна жыццё вярне да рынку, паверне да сістэмы, якая самарэгулюецца.

У мяне вось у руках першы том пагадненняў па Садружнасці, пачытайце: нашыя папулісты -- ад камуністаў да прэзідэнцкай каманды (там ёсць і сур'ёзныя людзі, але большасць папулістаў) -- ужо хочучы, ужо згодны рабіць тое, што было вызначана чатыры гады назад.

Так што мне няма чым дакараць сябе за папярэдняе, падставу мы зрабілі добрую.

-- Жыццё, урэшце, ўсё расставіць па сваіх месцах. Але, можа, вы пакрыўдзілі пэўную частку выбаршчыкаў не стратэгіяй -- тактыкай? Адна справа, каб аб распадзе Саюза адвясцілі дзе-небудзь на з'ездзе, урачыста і афіцыйна. Іншая -- знайшліся тры разумнікі! І чаму толькі тры? Чаму не далучыўся да вас хоць бы той жа Назарбаеў?

-- Назарбаеў быў большым "разумнікам", чым тыя тры. Ён ляцеў да нас, і гэта зараз усім вядома. Папярэдняя размова з Назарбаевым у мяне асабіста не было. Але мы ведалі, што ён паляціць у Маскву. Мы з Краўчуком папрасілі, каб з ім пагаварыў Ельцын. Ельцын звязаўся з ім, гаварыў падчас палёту, і Назарбаеў ляцеў да нас! Мы падрыхтавалі і сцяжок, і апартаменты для паважанага чалавека. Але, відавочна, ён з Масквой параіўся, і не ведаў, куды яшчэ што павернецца. Ён павінен быў быць на вышыні пры розным магчымым развіцці падзей -- і пры нашым варыянце, і пры іншым. Так яно і адбылося. Калі ён даведаўся, што наш варыянт перамагае, -- глядзіце, адразу ж мы збіраемся 21-га ў Алма-Аце. І пашыраем кола.

Трэба было пачаць. Патрэбны быў цэнтр крышталізацыі. Мы сабраліся ўтрох -- і, скажу шчыра, гэта было не проста. Не проста было для мяне прыняць такое рашэнне і запрасіць сюды кіраўнікоў. Успомніце -- толькі за два месяцы да

таго я стаў Старшынёй Вярхоўнага Савета... Я не думаў, што менавіта такім пагадненнем мы завершым белавежскую сустрэчу. Мы мелі больш сціплыя намеры -- каб усё ішло афіцыйна апрабаваным шляхам. Я меркаваў, што будзе афіцыйнае камюніке, якое абавяжа Гарбачова прадпрыняць пэўныя захады. А пагаварыў з Краўчуком -- ён лічыць, што гэтага мала. Пагаварыў асобна з Ельцыным - бачу, і Ельцын лічыць такое рашэнне недастатковым.

Скажу болей: я ж папярэдне гаварыў з Ельцыным і Краўчуком -- ну а што, калі я запрашу і Гарбачова? На паліванне ў Белавежскую пушчу? (Я ніколі не займаўся паляваннем, гэта -- умоўна, гэта нагода).

Ельцын мне адразу адказаў: "Ну, тады мне там проста няма чаго рабіць!" З боку Краўчука асаблівага пратэсту не было, але я таксама зразумеў, што яму гэта не падабаецца.

Вялікі крок зрабіў дагэтуль Гарбачоў, але хацеў спалучыць ленынскія класавыя падыходы з фактычнай пабудовай капіталізму. Спалучыць неспалучальнае.

Пагадненне пісалася ноччу. Сцвярджаю, ні ў кога з нас не было манументальных "дамашніх" нарыхтовак, ніхто не ціснуў "толькі за сваё". Таленавітыя людзі працавалі: Шахрай, Козыраў, Бурбуліс, наша, украінская дэлегацыя. Мы фактычна ператварыліся ў экспертны савет -- Ельцын, Краўчук і я, далучыліся прэм'ер-міністры -- стала ўжо шасцёра. Канстатавалі, што няма ўжо Савецкага Саюза, пачалі думаць і вырашаць, як нам жыць далей.

Саромецца мне няма за што, а ганарыцца ёсць чым, я перакананы.

А паглядзіце міжнародныя водгукі: вельмі высока была ацэнена праца ў Белавежскай пушчы. Адзначана рашучасць кроку і тое, як паміркоўна, разважліва гэта зроблена, вытрымана ў лепшых традыцыях цывілізаваных палітычных пераўтварэнняў.

-- Ну гэта міжнародная супольнасць, але ёсць яшчэ наш, хатні, "славянскі менталітэт"...

-- А чаму вы лічыце, насуперак думцы 40 працэнтаў насельніцтва Расіі, што Расія -- славянская дзяржава?

-- Хоць бы таму, што ў шырока вядомым творы Салжаніцына "Как нам обустроить Россию" менавіта ёй накіравана аб'яднаць у славянскую супольнасць і Украіну, і Беларусь.

-- Яшчэ раз паўтару: чаму вы не ўлічваеце думку і татар, і башкіраў, і якутаў, і мардвы? Хіба вы лічыце, што гэта -- славяне? Я б увагуле пытанне пра славянства не ставіў. Нагаль (падрэсліваю -- нахаль), сабраліся ў Віскулях прадстаўнікі толькі трох дзяржаў. Ніякіх нацыянальных пераваг мы не мелі на ўвазе. Несумленна было б выдзеліць толькі славянскую групоўку, адмежавацца ад усіх, хто дзяліў з намі і хлеб, і пакуты ў Савецкім Саюзе. Хіба не вялікая краіна Узбекістан? І хіба не саюзаўскай палітыкай з яе зроблена монакультурная дзяржава, вялікі, працавіты народ даведзены да галечы? Некаторыя зараз упікаюць, што дэмакратыя ва Узбекістане і цяпер не на "узроўні". У іх выдаткаў дэмакратыі не болей, чым у нас! І мы сям-там, зарыентаваўшыся на заходнія стандарты дэмакратыі, спытваем цяжасці. У іх постсаюзаўскае спадчына, шматгадовае панаванне жорсткага таталітарнага рэжыму нараджае яшчэ больш праблем, складанасцяў з успрыманням дэмакратычных стандартаў. Яны наступова будуць да гэтага ісці, больш павольна. Але абавяргаць, адхіляць іх удзел у Садружнасці з-за гэтага -- значыць пахаваць усялякія дэмакратычныя памкненні, фактычна знявечыць. Хіба можна такое рабіць? Наша Садружнасць -- садружнасць незалежных дзяржаў, кожная з якіх будзе сваё жыццё па-свойму лагічна. Але ёсць пазіцыі, якія мы можам і павінны забяспечыць разам.

(Працяг у наступным нумары)

Размаўляла Т.НІЧЫПАРУК



# САДОЎСКАГА -- У АДСТАЎКУ?

28 лістапада Прэзідэнт падпісаў Указ аб адкліканні пасла Беларусі ў Германіі Пятра Садойскага. Што ж, згодна з артыкулам 100 Канстытуцыі мае поўнае права: "Прэзідэнт... назначае і адклікае дыпламатычных прадстаўнікоў Рэспублікі Беларусь у замежных дзяржавах і міжнародных арганізацыях". І, хочацца верыць, калі ён (Прэзідэнт) робіць такі сур'ёзны і адказны крок, ён мае на тэрыторыі, ёсць і нагода, і падстава, і прычыны. Забываючы наперад, скажу: нажалі, высветліць, чаму адазваны пасол, мне не ўдалося ні ў Адміністрацыі Прэзідэнта, ні ў Міністэрстве замежных спраў, ні ў Вярхоўным Савеце -- усе адсылалі да самога Прэзідэнта, ніхто не ведаў. У Прэзідэнта спытаць таксама не давялося: як вядома, увесь гэты час ён праводзіў у дзелавых паездках -- ад родных берагоў Дняпы, Дняпра і Сажа да блакітнага Дуная. Будзем спадзявацца, што калі-небудзь грамадскасць аб сапраўдных прычынах даведаецца. Цікава толькі, з якіх крыніц? (Не падамайце, барані божа, што я заклікаю на ўвесь белы свет распавесці пра нейкія дзяржаўныя тайны ці выдаць вельмі важныя сакрэты...)

Ну, пра крыніцы -- крыху пазней, гэта асобная гаворка. А вось за што адазвалі пасла, я спрабавала высветліць.

Начальнік Упраўлення грамадска-палітычнай інфармацыі Адміністрацыі Прэзідэнта А.І.Фядута на брыфінгу заявіў, што яго А.Г.Лукашэнка не інфармаваў і не ўпэняваваў тлумачыць прычыны, і наогул, ён не ведае іх.

Прадстаўнік Прэзідэнта ў парламенце народны дэпутат Д.П.Булахаў даслоўна выказаўся так: "Не маю паняцця. Спытайцеся ў Прэзідэнта, чаму ён адазваў пасла Беларусі з Германіі. Ні я, ні мая камісія ніякага дачынення да гэтага не мае". Некаторыя дэпутаты былі больш катэгарычны.

Алег Трусаў, намеснік старшыні камісіі па адукацыі, культуры і захаванню гістарычнай спадчыны: "Прэзідэнт хоча паставіць усюды сваіх людзей. Пётр Вікенцьевіч Садойскі на гэтай сесіі выступіў вельмі рэзка і прынцыпова, а гэта не падабаецца прэзідэнцкай камандзе. Усё гэта -- падтасоўка калоды пад сваю маску".

Народны дэпутат Сяргей Навумчык: "У Пятра Вікенцьева Садойскага ёсць чатыры галоўныя якасці, якіх, дарэчы, наогул пазбаўлена прэзідэнцкая каманда: у першую чаргу, ён -- інтэлігент; па-другое, добра ведае беларускую мову і выступае наогул за нацыянальнае адраджэнне; па-трэцяе, ён вельмі адукаваны чалавек, паліглот; і чацвёртае -- ён член апазіцыі БНФ у Вярхоўным Савеце. Адозва пасла Беларусі ў Германію -- частка спонтаннага працэсу ў русле кадравай чысткі, якую зараз праводзіць Прэзідэнт".

У Міністэрстве замежных спраў ніякіх канкрэтных тлумачэнняў адозвы П.В.Садойскага мне таксама не далі. Сакратар Упраўлення інфармацыі і гуманітарнага супрацоўніцтва МЗС І.І.Полуян вельмі каротка паведаміў, што ні ён, ні супрацоўнікі аддзела інфармацыі не ведаюць прычын адклікання пасла.

Больш змястоўнай і грунтоўнай была мая размова са старшынёй пастаяннай камісіі Вярхоўнага Савета па міжнародных справах і знешне-эканамічных сувязях І.І.Цярэшкам і сакратаром парламенцкай камісіі В.Ф.Голубевым.

Кар: -- Ваша камісія мае самае непасрэднае дачыненне да працы нашых дыпламатаў за мяжой. Можна, хоць вы ведаеце прычыну адозвы пасла Беларусі ў Германію?

І.І.Цярэшка: -- На жаль, мы не ведаем прычыны. Пачакаем, можа Прэзідэнт дасць якія-небудзь тлумачэнні.

Кар: -- Можна, камісія па міжнародных справах раней разглядала якія-небудзь заявы да пасла, ці вам вядомы нейкія недарэчнасці, непаразуменні, складанасці, праблемы, звязаныя з дыпламатычнымі прадстаўнікамі нашай рэспублікі ў Германіі?

В.Ф.Голубеў: -- Наша камісія не разглядала ніколі ніякіх заяваў да пасла Рэспублікі Беларусь у Германію. Мы заўсёды знаходзілі паразуменне з П.В.Садойскім. Дарэчы, ён раней ўзначальваў нашу камісію, камісія падтрымала яго прызначэнне на гэтую пасаду. Ды і наогул, раней усе прызначэнні паслоў, дыпламатаў абмяркоўваліся ў камісіі, а канчатковае рашэнне прымаў Прэзідэнт Вярхоўнага Савета. А цяпер усе вырашае толькі

Прэзідэнт.

Ба ўсім свеце, дзе ёсць прэзідэнты, усё роўна такая прызначэнні абавязкова праходзіць праз адпаведную парламенцкую камісію. Пасол дзяржавы -- гэта нават не міністр. З міністрам можна кожны дзень сустрэцца і разабрацца. Пасол жа -- гэта асоба, якая прадстаўляе дзяржаву за мяжой, і таму, напрыклад, у Злучаных Штатах такая складаная працэдура прызначэння дыпламатаў: абавязковае абмеркаванне ў камісіях, нават у некалькіх камітэтах і на агульных пасяджэннях. У нас на сённяшні дзень увогуле не вызначаны парадак прызначэння паслоў і нашых прадстаўнікоў за мяжой.

І.І.Цярэшка: -- Я думаю, калі будучы прымача Асноўныя накірункі знешнепалітычнай дзейнасці Рэспублікі Беларусь, мы закладзем раздзел, дзе будзе механізм ажыццяўлення знешняй палітыкі. Вярхоўны Савет можа закласці такі прынцып, дзе, захоўваючы канстытуцыйнае права Прэзідэнта прызначаць паслоў, унесці рэкамендацыі ў адпаведнай кандыдатуры з адпаведнай камісіяй Вярхоўнага Савета. Калі гэтага не будзе, навошта тады і камісія? Ці, магчыма, будзе прыняты Закон аб прызначэнні нашых дыпламатычных работнікаў. Але тут трэба працаваць і Вярхоўнаму Савету, і Прэзідэнту. І тут не павінна быць канфрантацыі, бо ўсе зацікаўлены прызначэнне тую асобу, якая будзе прадстаўляць інтарэсы дзяржавы.

Кар: -- Як я зразумела, для вас, як і для мяне, адозва пасла Садойскага з Германіі была поўнай нечаканасцю. Выбачыце за няспілае пытанне, але адкуль вы даведаліся аб гэтым, з якой крыніцы -- афіцыйнай, асабістай?

І.І.Цярэшка: -- Мне Валянцін Фёдаравіч Голубеў сказаў.

В.Ф.Голубеў: -- А мне паведаміла адна вельмі дасведчаная крыніца (тут ён загадкава ўсмінуўся). А калі сур'ёзна -- не па афіцыйных каналах, нажалі. Крыўдна нават быць, калі тэлефануючы спачатку журналісты, пытаюцца, ці праўда. Потым я звязан у Міністэрства замежных спраў асоба, якая займае адказную пасаду -- намеснік міністра, ён мне кажа: "зараз удакладнім". Праз пэўны час тэлефануе і падцвярджае. З гэтай адозвой так і было... І пра загнаную практыку трэба таксама гаварыць, каб такое больш не паўтаралася.

Мы з Іванам Іванавічам падцвярджаем, што ў нас з прэзідэнцкімі структурамі яшчэ не было ніякіх супярэчнасцяў, мы разам дапрацоўваем дакументы, пэўныя кантакты па асноўных накірунках знешнепалітычнай дзейнасці. І мы хацелі б, каб і надалей не было ніякіх супярэчнасцяў, але вось гэты інцыдэнт... Я не хачу сказаць, што гэта канфрантацыя, але на перспектыву нам трэба шмат куды паслоў прызначыць, і вельмі добра было б, каб паславай інфармацыі ў прэзідэнцкай камандзе таксама зразумелі, што трэба кантактаваць, а не канфрантаваць.

Кар: -- Валянцін Фёдаравіч, вы так дыпламатычна ўсё растлумачылі...

В.Ф.Голубеў: -- Ведаеце, я прыйшоў у камісію па міжнародных справах калісьці без адпаведных ведаў. Змаганне -- гэта адно, я ўжо адмагався. Зараз я хачу будаваць і адбудоўваць гэту дзяржаву. А пэўныя паводзіны і Прэзідэнта, і пэўныя паводзіны некаторых дэпутатаў паказваюць, што дыпламаты і паводзінах нам якраз і не хапае.

# СТУДЭНЦТВА -- ЗА АДРАДЖЭННЕ

Праўду кажуць, што выратаванне тапельцаў -- справа рук іх саміх. Беларуская нацыя і культура ўжо шмат гадоў у стане тапельца. Патанам -- дзяржава, культура, нацыя.

Хоць позна, але пачынаем разумець, што ніхто нам не дапаможа, ніхто не адраджыць нашу Бацькаўшчыну, цывілізацыю на гэтай зямлі за нас. І то, разумеюць не ўсе. Вялікая колькасць людзей, што няма ў нас ні Беларусі, ні годнай спадчыны, ні мовы, ні будучыні -- хіба толькі вярнуцца ў "общность -- советский народ" з правамі і прыкметамі даўнаватай правінцыі.

І толькі на плячах самай свядомай часткі нацыі ляжыць гэты цяжкі крыж -- Адраджэнне. Дзякуй Богу, студэнцтва пачало атаесамляць сябе з тымі, каму накіравана працаваць у гэтым накірунку. 23-24 лістапада Усебеларуская студэнцкая канферэнцыя пад назвай "Роля і месца студэнцтва ў нацыянальна-культурным будаўніцтве на Беларусі" была арганізавана Міністэрствам адукацыі і навукі Рэспублікі Беларусь, Беларускай каледжскай-даследчай работай студэнтаў, Белдзяржуніверсітэтам і Мінскай гарадской радай Таварыства беларускай мовы.

Канферэнцыя была распачата словамі да студэнтаў, што прыехалі з розных куткоў Беларусі. Словы гэтыя казалі А.Лойка, дэкан філалагічнага факультэта БДУ, член-карэспандэнт АН Рэспублікі Беларусь, і прарэктар БДУ С.Рашэтнікаў. Самае прыемнае і самае незвычайнае -- словы намесніка міністра адукацыі і навукі Т.Галко. У прыватнасці, яна першая з усяго ўрада сказала, што нацыяналізм -- гэта добра! Але не нацыяналізм у сэнсе нацызму, а нацыяналізм у здаровым сэнсе, які, адраджаючы нацыю, не зневажае іншыя народы. Намеснік міністра адзначыла, што ёсць інтарэсы беларускай нацыі і ёсць інтарэсы дзяржаўныя, інтарэсы ўсіх нацый, якія жывуць на тэрыторыі Беларусі. І справа моладзі -- знайсці кампраміс паміж гэтымі інтарэсамі, выкарыстоўваючы ўсю сваю талерантнасць.

Пералічу толькі назвы секцый, якія працавалі, каб акрэсліць кола праблем, якія хвалююць, па якіх вядуць даследаванні, робяць навуковы аналіз і прагноз студэнты і выкладчыкі: "Выхаванне нацыянальнай свядомасці

і патрыятызму ў студэнтаў", "Навуковы пошук студэнтаў -- нацыянальна-культурнаму Адраджэнню", "Вучэбны працэс. Праблемы нацыянальна-культурнага Адраджэння".

Усебеларуская студэнцкая канферэнцыя паказала, што студэнцтва абуджаецца як актыўная, прагрэсіўная частка нацыі, занепакоена лёсам Бацькаўшчыны. І варта вітаць маладое пакаленне, не атручанае камуністычнай ідэалогіяй, не абмежаванае на дзесяцігоддзі вызначанай партыйнай скіраванасцю, не абіяжаранае неабходнасцю зводзіць рахункі з мінулым. Пакаленне, якое лічыць за шчасце і жыццёвую неабходнасць, каб на вуліцах гучала беларуская мова, па тэлебачанні ішлі беларускія кінафільмы, і людзі імкнуліся на выставы беларускіх мастакоў. Каб усё гэта было сапраўды вартым і роўным у супольнай супольнасці, яны гатовыя працаваць, ствараць, дзейнічаць. Жыве Беларусь!

Сяргей КІЕНА,  
спецыяльна для "БМ"

## ● Політэкономия постсоциализма

# ... А ЕСЛИ Б НЕ БЫЛО БУТЫЛКИ -- ЧЕСАЛИ ВСЕ БЫ МЫ ЗАТЫЛКИ...

Денежки наши, хранившиеся в сберкассах, как известно, "крякнули". Копил на "Волгу" -- изволь получить бутылочку "Празрыстай". Кто попрорзливей был -- успел кое-что и поущественнее приобрести. Я -- не успел. С носом, как говорится, остался. Купил бутылочку. Думаю: эх-ма, горе -- не беда! Хоть какую-то мелочь (раньше ее хватило бы на подержанный "жигуль") потратить с толком сумею...

И что бы вы думали? На сей раз -- как в воду глядел! Не знаю, какую дырку от булбика получат первые белорусские вкладчики приватизационных чеков "Имущество". А я свои дивиденды умудрился получить самым своеобразным путем: тара вздорожала почти вдвое. Не успел я даже опорожнить содержимое, а она-родимая доходец принесла. Если учесть, что бутылоч у меня из-за простой человеческой лени скопилось приличное множество, то три тысячи серпастых и молоткастых рубликов, укра-

денных у меня инфляцией, будут компенсированы мне приемными пунктами стеклотары сторицей. Больше, чем от трехкратного их увеличения за счет правительственной "компенсации".

Так что крутите "шариками", дорогие соотечественники, пьяницы горькие и трезвенники отъявленные (из-под "пепси" и "фанты" тоже тара остается!). Процент на "бутылочном бизнесе" будет, пожалуй не меньшим, чем обещает по "телеку" Русский Дом Селенга на украинском, киргизском и прочих братских языках наших недавних соседей по СССР. Если же придержать на балконе (в подвале, кладовке...) опустевшую почему-то тару годок-другой, то, может, и обудется наша с вами доперестроенная мечта о вожделенном авто?...

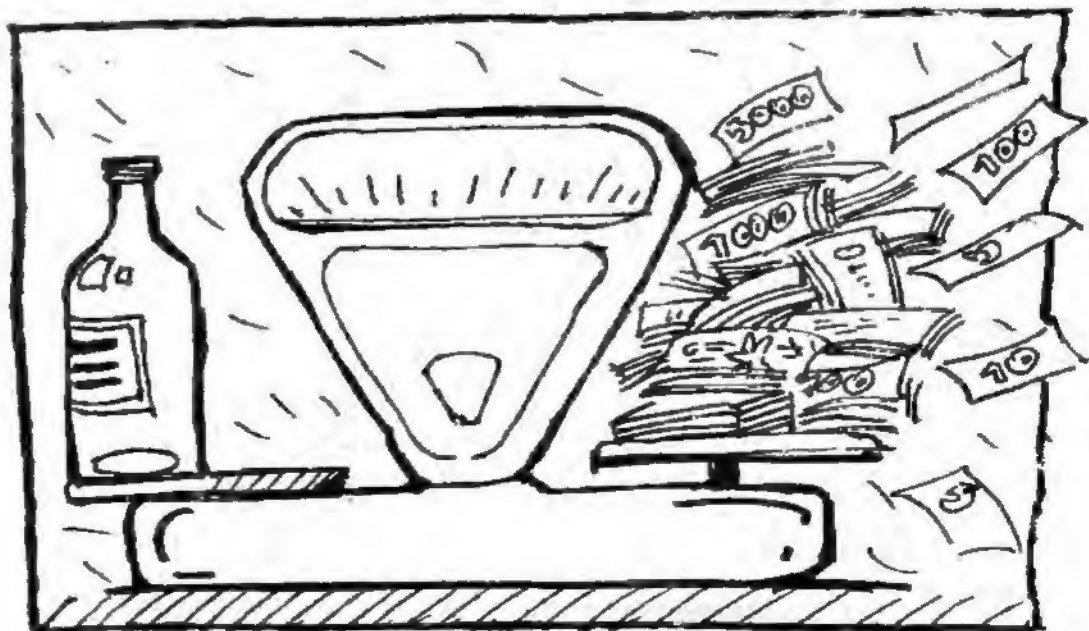
Президент у нас, говорят, "завязал" со спиртными напитками "насухо". Жаль, а то бы я ему без всяких там дипломатических протоколов тост на

брудершафт предложил бы: "Спасибо, "батя", от всех нас-лодырей, не сдающих вовремя свои поллитровки и чекушки. Чего-чего, а этого добра у народа навалом. Богаче ты нас сделал. Так выпьем же с надеждой на лучшее будущее -- за еще одно бутылочное подорожание!"

Нет-нет да и напрашивается параллель с книгой В.Войновича "Москва. 2042". Там горожане в обмен за сданное "вторичное" (дерьмо) получали "первичное" (то же самое дерьмо в виде мяса вегетарианского) в бесплатных столовых. Видать, и мы скоро до таких дел дойдем. Тут-то мы не только Москва -- всей России фору дадим. А кран топливный переключат на неплатежи -- мы им по этим самым газу- и нефтепроводам все это дерьмо вмиг перекачаем, как коммунаги собирались в следующем веке с Западом поступить.

Глотнем, что ли, за Президентом, мужики, а?...

Н. КОПЧЕНОВ, "БМ"



Ну што тут дадаць?..

Так, дыпламаты нам сапраўды не хапае. На ўсіх узроўнях -- пачынаючы з адносін у сям'і, па працы, у чаргах, у грамадскім транспарце, на так званым бытавым узроўні. Не хапае, нажалі, яе і на самым высокім -- дыпламатычным -- узроўні.

Інна СТУДЗІНСКАЯ, "БМ"



# ГАМОН, БРАТЦЫ!



## "Віцебская справа"

У ноч з 25 на 26 лістапада ўсе цяжкія, якія ішлі ў накірунку Віцебска, спыняліся і правяраліся міліцыяй. Некаторым гэта тлумачылася, як барацьба са злачыннасцю на чыгуны. Заходзячы ў вагон, прадстаўнікі выканаўчай улады пыталі ў праваднікоў: "На каком языке разговаривают ваши пассажиры?"

У суботу 26 лістапада аб 11-ай гадзіне ў Віцебску, ў будынку прыватнай "Галерэі Алеся Пушкіна", распачаў працу 1-ы з'езд беларускіх нацыяналістаў. На ім прысутнічалі 45 дэлегатаў ад партыі "Правы рэванш" і Нацыянальнай партыі Беларусі. На гэтым з'ездзе меркавалася ўтварыць правы рэванш нацыяналістаў з мэтай каардынацыі дзейнасці нацыяналістычных партыяў і супольнага ўдзелу ў маючых адбыцца выбарах у Вярхоўны Савет.

Да адкрыцця з'езда, прыкладна а 10-й гадзіне, былі затрыманы міліцыяй сьбіры партыі "Правы рэванш", якія мелі намер устанавіць на фасадзе галерэі плакат з віваннем удзельнікаў з'езду і павесіць чорна-чырваначорны сцяг беларускіх нацыяналістаў, а таксама затрыманы журналіст менскай газеты "Наша слова" Уладзімір Панада, які фатаграфавалі. Журналістам, якія намагаліся даведацца пра лёс затрыманых, пад пагрозай прымянення сілы было прапанавана пакінуць будынак пастарунка.

У сваім прывітальным слове Славамір Адамовіч, лідар незарэгістраванай партыі "Правы рэванш", падкрэсліў, што з'езд прыходзіць у знамянальныя дні. 27 лістапада ў 1930 гадзе ў горадзе Воршы нарадзіўся Уладзімір Караткевіч, 74 гады таму ў 1920 гадзе адбылося антысавецкае паўстанне на Случчыне. Алесь Пушкін, уладальнік галерэі, заклікаў прысутных найхутэйшай стаць багатымі, каб ва ўласных будынках і памяшканнях вольна збіраць якія зайдзю з'езды. У гэты час міліцыя і ўзброеныя амонаўцы ачэплівалі будынак.

Прамове А.Пушкіна пераважы падпалкоўнік міліцыі Табуноў, нам. нач. Кастрычніцкага РАУС г.Віцебска, які, спаслаўшыся на ананімнае тэлефанаванне, паведаміў, што будынак замініраваны і запатрабаву дэлегатаў з'езду пакінуць памяшканне.

А.Пушкін, угадваўшы Канстытуцыю, папрасіў падпалкоўніка, які не меў санкцыі пракурора, пакінуць тэрыторыю прыватнай маёмасці, заявіў, што ўсю адказнасць за жыццё людзей бяры на сябе. І працягнуў сваю прамову паведамленнем, што, спаслаўшыся на Закон аб мітынгах і дэманстрацыях, Віцебскі гаражнікам за падлісам старшыні В.Неўшава забараніў запланаваную на 27 лістапада дэманстрацыю беларускіх нацыяналістаў. Было сказана, што акцыя ўсё ж адбудзецца, але Пушкін папрасіў прысутных добра падумаць, чым браць у ёй удзел, бо вядома, што "міліцыя распрацавала аперацыю "Щит" па рэзоне дэманстрацыі.

Неўзабаве ў галерэю ўварвалася група ўзброеных амонаўцаў каля 50 чалавек і гвалтам "ачысціла" памяшканне. За ўсім гэтым з вокнаў і шквасцаў назіралі жыхары суседніх дамоў. Побач, у абласным краязнаўчым музеі ў гэты час на экскурсіі знаходзілася вялікая група дзяцей. Супрацоўнікі музея выказалі здзіўленне, што ў іх не папярэдзілі аб маючым адбыцца выбуху, бо музей знаходзіцца ў пяці мэтрах ад галерэі. А.Пушкін і С.Адамовіч былі дастаўлены ў тэатральны пастарунак. Карэспандэнта "7 дзён" Ціну Клыкоўскую гвалтам выпіхнулі з пастарунку, калі тая намагалася высветліць лёс затрыманых. Надзячоркам таго ж дня ўсё было вызвалена. На С.Адамовіча за "негвалтоўнае супрацьдзеянне" міліцыя было накладзена пакаранне ў 300 рублёў. Паводле слоў А.Пушкіна, ягонае галерэя падчас "вызвольнай" аперацыі міліцыі атрымала шкоду ў 15 тыс. рублёў.

У нядзелю 27 лістапада ў гарадскім віцебскім парку для помнікі У.Караткевічу сабралася каля 100 чалавек з мэтай правесці мітынг і дэманстрацыю з нагоды 74-х угодкаў Случкага паўстання і 64-х угодкаў з дня нараджэння Уладзіміра Караткевіча. Парк быў ачэплены міліцыяй, якая не раліла жанчынам з дзецьмі жыхарам сталага ўзросту заходзіць у яго. На пачатку мітынга С.Адамовіч абвясціў, што ўсё ж быў утвораны выканаўчы камітэт з'езда нацыяналістычных арганізацый, які будзе займацца каардынацыяй дзейнасці нацыяналістычных сіл Беларусі, а таксама падрыхтоўкай II-га з'езда. Удзельнікі мітыngu ўскладалі кветкі да помнікі Ул.Караткевічу і мелі рушыць па прапекце Леніна да плошчы Свабоды.

Нечакана да помнікі пад'ехала некалькі аўтамабіляў УАЗ. Груба былі паваленыя на зямлю некалькі ўдзельнікаў акцыі, якія трымалі беларускія сцягі. Волакам іх зацягнулі ў аўтамабілі, у тым ліку Алесь Пушкін, Славамір Адамовіч і Аляксандр Рамашэўскага -- сакратара Партыі аматараў півя.

Міліцыя заклікала прысутных разыйсціся, але людзі рушылі па вуліцы Суворава да плошчы Свабоды. Як толькі ўсе ўдзельнікі апынуліся на вуліцы Суворава, шэсць было ачэплены міліцыяй. Людзі ў цывільным, не прад'яўляючы дакументаў, праводзілі "асабісты дагляд" грамадзянаў. Яны абшуквалі і вашага аўтара. Міліцыяй былі затрыманы яшчэ некалькі асоб, разам з ім фотакарэспандэнт дзяржаўнага агенства Белінфарм Аляксандр Хітроў і рэдактар газеты "Віцебскі кур'ер" Сяргей Ніканорэў.

У незалежнага фотакарэспандэнта Аляксандра Анішчанкі людзі ў цывільным вырвалі з рук камеру і засьвілі стужку. Надзячоркам затрыманых вызвалілі. Усім, акрамя журналістаў, высланы абвінавачванні ў арганізацыі несанкцыянаванай дэманстрацыі. Учора ж у Віцебску адбылася дэманстрацыя шавінісцкай арганізацыі "Белая Русь". Дэманстранты ішлі пад манархнымі жоўта-чорна-белымі сцягамі і выкрывалі антыбеларускія лозунгі. Краўніцтва Віцебскай міліцыі адмовілася каментавалі гэтыя падзеі.

У Віцебску занатаваў Э.ТАРЛЕЦКІ

## Мікола СТАТКЕВІЧ, старшыня БЗВ, спецыяльна для "Беларускай маладзёжнай"

-- Мікола, пэўны час таму я была ненаўмыснай сведкай аднаго абмеркавання. Вы ўжо ведалі, што ў Віцебску "першы з'езд беларускіх нацыяналістаў" і жартам ці ўсур'ёз прыкідвалі, а ці не паўстаць "буферам", каб не пабілі бедных "нацыяналістаў" -- усё ж, нібыта, за ідэю нацыянальнасці...

-- Пытанне "паўставаць" ці не і не стаяла. З арганізатарам з'езда "па дапамогу" да нас ніхто не звяртаўся -- ды й навошта, "Правы рэванш" -- яны ж самі "крутыя". Пытанне ўдзельнічаць ці не ў віцебскай акцыі адзначна вырашалася адмоўна. Не. Кожная акцыя павінна мець сэнс. Можна абвясціць усё, што каму захочацца, -- але з якой мэтай? Навошта? Каб яшчэ раз прыцягнуць увагу да свайго існавання? Каб сёе-тое дабавіць да пэўнай "сла-

вы"?

Кожная акцыя павінна мець свой сэнс і згодна з гэтым сэнсам павінна быць падрыхтавана. Тут гэтага не было.

Па-другое, мы паглядзелі, хто арганізуе гэтую акцыю. Заўсёды далучаюцца не толькі да пэўнай дэі, а і да асоб.

Так што БЗВ у віцебскім з'ездзе не ўдзельнічала. Праўда, некаторыя з нашых сяброў накіраваліся ў Віцебск самастойна, ведаючы адмоўнае стаўленне да гэтага кіраўніцтва. Але гэта іх асабістае права і асабістае жаданне -- мы не маем права абмяжоўваць асабістую свабоду чалавека і не збіраліся гэтага рабіць і ў дадзеным -- канкрэтным -- выпадку.

Людзі, якія скіраваліся ў Віцебск, вярнуліся ў першы ж дзень, я б сказаў, расчараваныя.

-- Мікола, а б хацела канкрэтыза-

ваць вашыя словы наконт стаўлення да асоб, абвясціўшых "першы з'езд беларускіх нацыяналістаў".

-- Я гэтага рабіць не хачу.

-- Выбачайце, але ці не падаецца вам, што нацыянальную ідэю пачынаюць бессаромна эксплуатаваць -- да шкоды, да дыскрэдытацыі?

-- Ідэя Адраджэння, нацыянальная ідэя -- моцная, шырокая, і мы спакойна ставімся да таго, што да яе пацягнуліся нават экзатычныя-скандальныя арганізацыі і асобы. Калі хочаце, гэта нават прыкмета наспеласці ідэі -- яна захапіла і аб'ектыўна-цэнтральных прыхільнікаў, і экзэнтрычных. Але калі экзатычна-скандальныя прэтэндуць менавіта за кошт сябе аб'ядноўваць прыхільнікаў нацыянальнай ідэі -- выбачайце!

Запісала Т.НІЧІПАРУК, "БМ"

## "С ТАКИМ НАРОДОМ МОЖНО СДЕЛАТЬ ВСЕ..."

Власть имущие в Беларуси и прежде, и сейчас любят повторять как заклинание, что народ в республике "памяркоўны", рассудительный и толерантный. Это правда. С таким народом можно сделать все. В зависимости от интонации. Но вдруг, буквально за последние несколько месяцев, в республике стали появляться, прямо скажем, немногочисленные, но заявляющие о себе организации и партии, как правило, праворадикального толка. Первый съезд белорусских националистов в Витебске в этом смысле тем и интересен, что он был первым. Правда, не объединительным, как можно было предположить и на чем настаивали некоторые участники, а скорее -- если не образцово, то показательным.

Националистов-радикалов было немного. Судя по регистрации, около шестидесяти человек. Но радикалов (любых) всегда немного. Причем, большинство пришедших и уходящих представляли, по сути, самих себя, а не были делегированы от каких-то групп и партий. Съезд не привлёк внимания серьезных партий и движений, выступающих в русле белорусского национального возрождения. Ни БНФ, ни "Грамада" не прислали делегатов. Собственно, наблюдать было не за чем. Если бы в первый день съезда не возник анонимный телефонный звонок о якобы заложенной в здании бомбе, то до заключительного этапа -- митинга и факелов у памятника Кароткевичу -- это событие не превратилось бы. Помогла милиция. Без нее первый съезд белорусских националистов прошёл бы никем не замеченным, кроме его участников, которым теперь хоть будет что вспомнить и о чем рассказать: обыск, задержание, "воронки", штрафы, наглядное проявление страдания за народ и идею. Что бы радикалы делали без милиции?

Съезд, который инициировала группа "Правый реванш" журналиста и поэта Славомира Адамовича, в сущности, держался только на его личности и блестящем, с точки зрения имиджа и организации, поведении витебского художника -- постмодерниста Алеся (Александра) Пушкіна. В его галерее и происходило событие. Не современном языке художников это называется "перформанс". Они, безусловно, личности, и поэтому выделялись на фоне хлюпцев ПТУшного возраста и как бы "залежных" дядек. Не удивительно, что, поговори о страданиях "своего народа", участники съезда, быстро исчерпав повестку дня, приняли заявление, в котором призывали к борьбе за

Беларусь без русского фашизма. Под фашизмом понимается политика проимперских и великодержавных партий, представители которых, в свою очередь, прошагали под имперским монархическим триколором вдоль окон галереи, где проходил съезд.

Чего хотят еще участники съезда? Белорусский порядок, белорусскую семью, белорусский бизнес. Короче, даешь немедленную белорусизацию всей страны. Если взять лозунги баркашовцев из "Русского национального единства", выступающих за русское национальное государство в границах России, Беларуси и Украины, то достаточно заменить слово "русский" на "белорусский" и наоборот. Правда, в отличие от сторонников "русского порядка", белорусские националисты гораздо терпимее и умереннее по отношению кинородам. Откровенные антисемитские высказывания позволили себе только председатель Белорусской национальной партии Анатолий Астапенко. Его Беларусь мешают строить еще и "жиды". В своем интервью накануне съезда (одно из которых опубликовала на первой странице "Народная газета"), Астапенко призывал к приоритету национального государства над личностью. Нетрудно представить, какое национальное государство он начнет строить, если окажется у руля какого-либо руководящего рычага. Безусловно, закономерно, что такой съезд прошел, заявив тем самым о новом в белорусском обществе явлении. На самом деле появление радикальных националистических групп и групп, называющих себя партиями, -- процесс закономерный и естественный для любого демократического общества. При условии демократизации и тенденции к выходу из экономического кризиса такие проявления останутся вне общенациональных и государственных процессов. Но если начавшаяся ломпензация общества будет продолжаться, то разочарованные и комплексующие люди, а также нетерпеливая, оказавшаяся в духовном вакууме часть молодежи могут стать основой для роста численности таких групп и распространения радикальных воззрений. Взаимные обвинения противостоящих сторон и идейное неприятие перерастут в практику насилия. Тем более, что его традиции в постсоветском обществе в целом если пока не побеждают, то живут. И еще как живут.

Александр СТУПНИКОВ,  
специально для "БМ"



## СОЦИОЛОГИ ФИКСИРУЮТ... ИНФАНТИЛЬНОСТЬ

Студенчество и молодежь во всем цивилизованном мире называют, как известно, "динамитом общественного спокойствия". Как обстоят дела о политической активности двадцатилетних в нашей суверенной Беларуси? В уходящем году социологи Академии наук пришли путем опроса к самым неожиданным выводам: да почти никак!

Третью опрошенных ответили, что вообще политикой не интересуются. Почти сорок восемь процентов заявили, что испытывают к ней лишь незначительный интерес. Более десяти процентов затруднились дать ответ на этот вопрос, и лишь шесть с "хвостиком" процентов респондентов очень интересуют политика.

Что это? Инфантильность или разочарование?

Если раньше молодежь довольно активно участвовала в деятельности комсомола, то сегодня, судя по результатам того же опроса, к каким-либо партиям и политическим движениям причисляет себя всего 19 процентов опрошенных. Таким образом, более или менее авторитетных политиков у широких слоев молодежи в настоящее время в Беларуси вообще нет. На выборах Президента некоторая часть двадцатилетних сделала ставку на Лукашенко. И, судя по сегодняшнему опросу, просчиталась: Александр Григорьевич надежды большинства из них не оправдал.

Наибольшую степень согласия респонденты проявили с утверждением, что при решении политических проблем за основу следует брать равенство всех людей, независимо от того, являются ли они представителями коренной нации республики или нет. С этим полностью согласились 47,8 процента опрошенных, более-менее согласны с такой постановкой вопроса 15,1%, не совсем согласны 7,3% и лишь пять с половиной процентов категорически против такого утверждения.

Соб. инф.



# ВАШ ОТЧИЙ ДОМ НЕУЖТО НЕ СТУЧИТСЯ В СЕРДЦЕ?

Я никогда не чувствовала себя такой беспомощной, бессильной что-либо исправить. Только катились слезы, за которые почему-то было стыдно.

Нас многое не касается...

Я не хочу влезать в вашу жизнь, не имею на это права, потому что сама живу так, пытаюсь оградить свой собственный мирок от проникновения чужих проблем, чужих переживаний, чужой злобы и несправедливости, чужих слез, чужой боли... И вы имеете на это право. Достаточно убедительный предлог для спокойной жизни и сохранения здоровой психики. Хотя... если вы им руководствуетесь, то даже прочтение этих (и нижеследующих) строк ничего не изменит. А я к этому и не стремлюсь. Если хотите... Пользуюсь возможностью высказаться. Хотя, признаться, надеюсь на понимание.

**Н**ЕДАВНО, покинув большой и шумный Минск, я волею судьбы и по работе оказалась, как это называют, "в глубинке". Честно говоря, мне не хотелось уезжать: не люблю бросать незаконченные дела, нерешенные проблемы и ехать неизвестно куда, как личное оскорбление воспринимая неудобства местных, так называемых, "гостиниц". В общем, не ждала я от этой поездки ничего удивительного, а добросовестно исполняла служебные обязанности, мечтая о горячей воде и чашечке ароматного кофе...

... В маленькую деревеньку мы попали случайно, как сообщил нам гостеприимный хозяин, "чтобы посмотреть, как люди живут". Добиралась долго -- дороги сами знаете... Микроавтобус "Мерседес", прочно застрявший в грязи, был уже не в состоянии двигаться дальше, и нам пришлось пересечь в отечественный "джип", в простонародье называемый "козлом". Преодолев расстояние в несколько километров (о тайной надеждой не застрять), мы добрались до деревеньки. История ее ничем не примечательная. Несколько лет назад это была большая и красивая деревня в 120 дворов, которая принадлежала од-

ному из леспромхозов, хотя территориально находилась в другом районе. Жители некогда над этим и не задумывались. А зачем? Лес вокруг, работа есть, да и свое хозяйство вести надо, а что на конверте адрес другой, так это нам не жалко: все в одной стране живем, одинаково... Да и все в округе знакомые родственники, коль посылка придет -- не потеряется...

Только вот вырубили весь более-менее пригодный лес, работы не стало... Колхоз ближайший тоже на работу не берет: слишком уж накладно людей из такой глуши возить. И забыли про деревню... Молодежь, как водится, уехала. Деревенька по-прежнему висит на балансе леспромхоза и считается неперспективной. Живут там теперь пенсионеры. Есть 8 детей, которые ходят в маленькую школу, точнее, в клуб, потому что школа сгорела летом. Как сказала учительница, оно даже к лучшему. Уже больно старый был дом, а в клубе хоть и не совсем удобно, зато тепло, да и ремонт на скорую руку сделали. Занятия начались, как положено, 1 сентября. Маленькое покосившееся здание клуба (а теперь школы) соседствует с местным отделением связи, узнать о существовании которого можно по виспящему на одном гвозде и честном слове почтовому ящику, на

котором синяя краска давно облупилась... Все немногочисленные жители деревни собрались возле магазина -- приехала машина, муку привезла. Хоть и дорого, но многие покупают. Зима на носу, а хлеб редко привозят -- дороги плохие, да и в райцентр никто не ездит осенью. Ближе к зиме выбирают: когда подморозит -- оно-то легче.

Был тут и староста ("мэр деревни", как его называют). Он любезно пригласил нас в гости: небольшой старый домик, крыша течет -- нет времени залатать. (...не получается: летом клуб (школу) ремонтировал, чтобы не протекало; старухам помочь... кто им одолевает... вот на свое хозяйство времени и не хватает...)

В маленькой комнатке из всей мебели только железная кровать, комодик круглый стол, на котором 2 старых телевизора (...телевизор я не смотрю, они сломанные, давно сломались, так дети мне привезли, а починить не могу -- пенсии не хватает. Так и стоят. А радио я слушаю и газеты читаю. Вот Лукашенко цены обещал снизить, может полегче будет, а пенсия -- сами знаете какая...)

Как-то уж слишком тихо в деревне, почти безжизненно. Кажется, что сюда не проникает ни один из многообразных шумов жизни.

Маленькая собака разрыдается от лая -- почуяла чужих... Сухонькая старушка, увидев директора леспромхоза, запричитала со слезами в голосе, жалуюсь на судьбу. Директор-то в окружении делегации, может хоть они-то помогут, люди важные, наверное. (...просила работу, а вы не дали, а у меня пенсия маленькая... сорок лет работала -- нужна была, а теперь не нужна, забыли. Всю жизнь на это государство работала, а теперь помидарать...) Причитания женщины и визгливый собачий лай звучали в унисон.

(... мы им помогаем, чем можем, лошадь маем. Да только леспромхоз тоже бедный, скоро и наша деревня такой же станет. Работы нет, лес-то дохлый стал, -- оправдывается директор леспромхоза.)

Я шла, не поднимая глаз, наугад ступая по прогнившему и втопанному в грязь деревенскому тротуару. И казалось, что каждое слово, сказанное женщиной, бьет меня, словно бич, подгоняя вперед.

... Улицы широкая, когда-то была красивой...

Мы входим в маленький дворик, домик тоже маленький. Бедная хата, но ухоженная: стены аккуратно выбелены, в углу образок, на столе открытки "С Праздником!", все,



● Глубинка

что получала хозяйка за 11 лет от детей. (...11 лет их не видела. Как муж помер -- на похороны приезжали, а потом в Тюмень уехали, так и не видела их... А это спальня моя и библиотека...)

Хозяйка провожает нас в маленькую комнатку: железная кровать в углу, застеленная самодельным покрывалом, на стене -- трехъярусная полка, заставленная книжками. Странички пожелтели от времени. (...читаю вот, Быкова люблю. А что еще зимой делать? Телевизора нет, радио сын еще маленьким был -- перерезал. Читать люблю, как в райцентр поеду, так ничего не куплю, а книжку какую-нибудь и газету выписываю -- "Советскую Белоруссию"... А дочка мне пишет открытки и помогает: однажды 10 тысяч прислала, пенсия-то у меня маленькая...)

На столике под стеклом -- фотографии. (...Дети это мои и внуки. Внуков-то и не видела никогда... умру, наверное, скоро, да и не увижу. Только фотографии вот смотрю и плачу каждый день...)

... Какое там хозяйство: 5 курочек и собачка. Но сегодня петуха зарезала, суп сварила. А то вы останетесь, я вас свеженьким супом угощу...)

Она долго стояла на крыльце, облокотившись по-старушечьи и смотрела нам вслед.

Неужели наша жизнь и вправду идет по волчьим, нечеловеческим законам? Кто-то сказал мне: "Хозяина там нет, был бы хозяин -- была бы и жизнь у них другая..."

Да в том-то и дело, что не просят они ничего, кроме человеческого к ним отношения, любви сыновней и дочерней, заботы, которую заслужили всей жизнью своею, трудом многолетним, силою, здоровьем, отанным неблагодарной стране и безразличным действиям.

Деревеньку окружает старый вырубленный лес, и ведет к ней единственная непроходимая дорога, где в грязи человеческого безразличия, корысти, жестокости вязнет и тонет надежда этих стариков, доживающих свой век в забытой деревушке.

... Минск встретил нас яркими огнями фонарей, шумом улиц и блеском витрин. А мне было стыдно за все: за мечты о чашке кофе, за молодость свою, за слабость, бессилие и невозможность что-либо исправить, чем-либо помочь.

И. КУРОПАТКИНА, "БМ"

## СТИХИ НАТОЩАК -- ЭТО ЗДОРОВО!

На днях в адрес "БМ" поступило письмо от начинающей поэтессы из Витебска. Студентка Лена Вакар, несмотря на все жуткости сегодняшней жизни, не теряет присутствия духа и полна творческой энергии.

"Выбрала именно вашу газету, -- пишет она. -- Ведь она -- молодёжка". Живу в Витебске, а это не так уж далеко от Минска."

Вполне согласны с тобой, Лена. Мы всегда были рядом со своими радиослушателями, а теперь -- читателями.

"Я пишу стихи, песни. Начала писать рассказы, -- продолжает наша читательница. -- Никому не показывала, кроме нескольких самых лучших друзей. Но больше не могу молчать, все прямо рвется наружу..."

Спасибо за доверие, Леночка. Значит, и мы сподобимся стать лучшими друзьями? Это я без иронии.

Ждем твои пробы пера. Мы постараемся лучшие из них опубликовать на страницах "БМ", поможем тебе связаться с опытными поэтами и прозаиками (а такие среди

друзей "БМ" имеются). Приглашаем к сотрудничеству и других молодых авторов из всех областей Беларуси, ближнего и дальнего зарубежья.

"Беларуская маладзёжная" верна своей традиции: истинно талантливые дебютанты найдут у нас, конечно же, самую активную поддержку. Намерены мы в будущем году провести и "взаправдышный" литературный конкурс с призами, публикациями и премиями.

Желаем нашим друзьям творческих успехов. Не теряйте надежды, господа. Помните слова из фильма Ролана Быкова: "Талант должен ходить голодным"? С нашими гоночарами вы не разбогатеете, но все же, все же...

С уважением

зам. гл. редактора

Н. КОПЧЕНОВ

\*\*\*

Дабрыдзень, шановныя! Восе прыйшоў той час, калі в дзяржу ў руках "БМ". Заікаўлены велімі, скажу адроз. Як не заікаўліцца -- рэспубліканская грамадзка-палітычная незалежная

## МЫ ВАС ЧУЕМ!

газета! Мож, і з'явіцца ў нашым сяраве ветка глогу -- калючага, вытанчанага кусту. Займаецца новы зрок, прывілізі і самотны. Знянцку ўплісць у плечы новы зорны жорсткі палон.

Але перш-наперш -- памятай імя сваё! "Беларуская маладзёжная" -- гэта ж "Беларуская маладзёжная"! Цяпер на паперы, але ж гучыць! Узрадаваны, што сумешнасць у вашым выданні ёсць, шырыня нейкая.

Мурзатава восенняе шэрычкі ў далёкі Мінск: пачуйце і мяне, даражнікі. Прапаў у васі пэтычны радок, хай аб'ядноўваюцца трапяткі агеньчыкі, хай квітнее доля. Дасылаю вам і свае вершы, але па-руску, выбачайце, вобразны менталітэт пакуль такі.

З павагаю ваякай

Мікола Літвінаў.

Міколе Літвінаву. За падтрымку і словы цудоўныя -- дзякуй. Прывітаю, яны нам як бальзам на душу: у газеты шмат проблем і вытворчых, і творчых, да выдання свайго мы ставімся з неабходнай доляй крытычнасці -- толькі дзеля таго, каб зрабіць сваю працу лепшай і больш

выніковай. Спадзяемся, так і будзе -- "Беларускую маладзёжную" любім бязмерна! А дзеля ўлюбенай што ні зробіш! Паэтычныя (і празавыя) творы гатовыя друкаваць. Адзінае, што бянтэжыць: чамусьці лічыцца, што ў редакцыйных прафесіяна (канчаткова вырашэцца вартасць і нявартасць чытацкіх вершаў, раману, апавяданняў... (Безумоўна прыдатным прызнаюцца творы "прафесійных" аўтараў). Паўна, гэта не па-рэдактарску, відаць, гэта "непрафесійна", але нам вельмі хочацца, каб з'яўляліся надрукаванымі хоць бы й недасканалыя, але прывілізаваныя радкі. Звольныя "зачапіцца" ці то за душу, ці за думку...

І нават калі нельга, але хочацца, значыць можна!!!

Н. ЛИТВИНОВ

Сотні раз спрашывал себя і не знаходзіў адказа: Гдзе ж знайсці

розовы гобой

і голубую флейту?

Чтобы разбить их

в темном ущелье

и долго ущемлять

все это:

Превращение

розово-голубой гармонии

В груди никемных щепок.

## Без примусу

"Беларуская маладзёжная" мае вельмі старую (больш як трыццацігадовую, з дня нараджэння радыёстанцыі) традыцыю: цягнуць у редакцыю ўсё, што "не ў брыво, а ў вока" ці можа напамінаць пра падзею, для нас дарагую.

Над дзвярыма редакцыйнага пакойчыка зараз -- сцягнуты ці то з якога прафкома ці з гаража лозунг "Цярозасць -- норма нашага жыцця".

Між тым на газетных старонках -- мора разлівае (глядзі рубрыкі "Жыццё ў стылі "БМ", вышукі В.Бабака "А мядок ды гарлачку дэбала", чытай "Палітэканомія пастасцыялізма" М.Капчонава...)

Дурны прыклад заразны.

Ад чытача з Гародні Уладзіміра Ягорчыца, кандыдата гістарычных навук, атрымалі шыкоўны допіс "З радаслоўнай жыццёвай вяды". Усё пра тое ж.

Факты і звесткі ёсць шыкоўныя і проста цікавыя. Далібог, надрукуем -- праз нумарок-другі. Бо, як узгадвае сам аўтар, "потчэваць валено, а неволіць -- грэх". Што занадта, то не на карысць.

Добрага патрошку.

## Калі зможам -- дапаможам!

Піша да Вас настаўнік гісторыі Дзмітрый Вафатаў. З цікавасцю, калі трапіцца ў кніжках, чытаю Ваша выданне. Асабліва артыкулы на гістарычныя тэмы. Прывітае ўвагу ў іх не толькі незалежнасць поглядаў, але і магчымасць паразважаць над працэсамі. Тым больш, калі вы друкуеце такія больш дакументальнае на-правак.

Апошні з такіх -- вытрымка з кнігі В.Суворова "Дзень "М" -- асабліва ўразліва мяне.

Адчуваю неабходнасць пазнаёміцца з усёй кнігай, не ведаю, дзе яе знайсці, прашу Вас дапамагчы мне ў гэтым.

Ці ёсць яна ў нацыянальнай бібліятэцы Беларусі? Калі па нейкіх прычынах вы не здолееце мне адказаць, я ні ў якім разе на Вас не пакрыўджуся.

З павагай, ваш чытач.

Спадару Дз.Вафатаву. Наконт нацыянальнай бібліятэкі -- не ведаю. Але кніга В.Суворова "Дзень "М" раз-пораз трапляецца на вочы на кніжных латках у людных месцах Мінска. Калі знойдзем -- дашлем.

Дабрыдзень, паважаемая "БМ"! Я разумею, што гэта, пэўна, немагчыма, але ўсё ж спадзяюся: надрукуеце ў Вашай газеце мой адрас! Хлопец, 24 гады, працую на заводзе. Буду рады кожнаму лісту, асабліва з Менску і Гомля, ды і з усіх куткоў Беларусі. Люблю "Крам", тэатр, кнігі, "Нашу Ніву", культурым і шмат што яшчэ. Сяброў няма. Хлопец ці дзяўчына, пішыце, але толькі па-беларуску. 246025, Гомель, вул. 4-я Іншагародняя, д.14, Алесю.

Наперад удзячны, калі надрукуеце. Калі не, Вашу газету буду чытаць усё роўна. Я мог бы надрукаваць сваю аб'яву ў "Пераписку" "Чырвонай змены", але не думаю, што не чытаюць сапраўдныя патрыёты, асабліва зараз.



## ● Под знаком "Ч"

Будь счастлива,  
Машенька...

Маленькая Машенька смутно помнит свою прежнюю деревню. Разве что старое дерево возле качелей, на котором давным-давно свили себе гнездо аисты, прилетавшие каждую весну. А вот мама все вздыхает по прежней жизни: и картошка там лучше родилась, и леса были гуще, и люди добрее. И чего это маме не нравится на новом месте? Живут в белоснежном коттедже -- таких в Стрешине много. И не деревенские уже, а почти горожане -- как-никак городской поселок. Машенька знает, что они переселенцы, как и их соседи, как ребята из класса. И ничего особенного в этом не видит. Вот только немного этого виста знакомого жалует...

Точно такой же, но уже "невсамделишный" примостился на крыше нарядного одноэтажного дома, где Машенька уже побывала. Немного порисовала, поиграла на компьютере. Мама говорит, что сюда можно будет приходить все время. И откуда маленькой девочке знать, сколько сил и средств потрачено на то, чтобы в поселке появился такой Дом, а вернее -- "Центр социально-психологической реабилитации чернобыльцев, пострадавших от аварии на ЧАЭС". Но те, кто задумывал и осуществлял этот уникальный для стран СНГ проект, предпочитают называть такие центры "центрами доверия".

Для Запада центры доверия, где люди могут получить необходимую социальную и психологическую помощь, почувствовать, что твои проблемы волнуют еще кого-то, адаптироваться к тем или иным условиям, уже далеко не новинка. А вот нам еще только предстоит привыкнуть к ним. Но то, что на сегодняшний день в республике существуют три таких центра -- объективная реальность. Официальное открытие двух из них -- в Стрешине и деревне Першей -- состоялось в конце ноября. В этот день у стрешинцев действительно был праздник. Звучали народные песни, строители торжественно вручили ключ от Дома. А прилетевшие специальным вертолетом официальные лица говорили длинные и не очень речи.

Позже на импровизированной пресс-конференции заместитель генерального директора ЮНЕСКО г-н Аднан Бадран подчеркнул, что мировое сообщество не оставит Беларусь один на один со своей бедой. И доказательство тому есть. Впрочем, чтобы история и смысл создания центров стали более понятны, есть смысл рассказать подробнее.

## Начало

Через 4 года после катастрофы правительства Беларуси, России и Украины обратились в ЮНЕСКО за помощью в преодолении ее последствий. В январе 1991 года организация предложила более 70 проектов. В настоящее время более 20 проектов в стадии работы или завершены. И один из них -- строительство вот таких центров. Всего их 9: три в Беларуси, три на Украине и три в России. Почему центры? Уже через несколько лет после аварии стало ясно, что чернобыльская беда нельзя рассматривать в чисто медицинском аспекте. Она породила множество других проблем. И действительно, каково человеку вот так, в одиночестве, бросить все, уехать из родных, обжитых еще предками, мест, разорвать сложившиеся годами связи? И не так-то быстро, пусть даже новый благоустроенный коттедж, становится родным домом, а соседи -- добрыми друзьями.



Поэтому основная задача центров -- психологически поддержать этих людей. "Если будут даны ответы на основные вопросы, это уже явится большой помощью для пострадавших", -- считает психолог Любовь Горих.

## А средства откуда?

Средства собирали по крохам. Первоначально -- задавшись целью сформировать определенное общественное мнение, к чему были подключены видные деятели культуры. Они давали благотворительные концерты, призывали людей откликнуться на нашу беду. Известнейшие Пьер Кардан и Витта Пол оказали помощь в консолидации программы, выступив в качестве "почетных послов". Кроме того, Кардан поставил свое имя на часах, ювелирных изделиях, которые затем продавались ЮНЕСКО. Большой вклад внесла оперная певица Монсеррат Кабалье, давшая благотворительный сольный концерт. С нашей стороны в сборе средств также участвовали музыканты, художники.

Конечно, основная часть финансирования строительства легла на плечи самих государств. Но средства, собранные ЮНЕСКО, ок, как пригодились. Помогли и различные организации. Например, стрешинский Центр оборудовала немецкая благотворительная организация "Льва-конишес-верк". Общая стоимость проекта составила свыше 2 млн. долларов США.

## Когда такие люди...

Куратор программы "там" -- Бруно Лефевр, куратор программы "здесь" -- Любовь Горих. Славянское имя Любовь -- это не случайность. Корни г-жи Горих действительно на Украине. Но родилась она уже в Германии, выросла в Канаде, работала в Голландии. Опытный психолог, педагог. Вот уже два года Любовь живет в Киеве, где находится штаб-квартира программы. Увы, г-жа Горих теперь хорошо знает, что такое инфляция и специфические "совковые" проблемы, когда если кирпичи и есть, то уж очень низкого качества, а не

хотите брать -- так вовсе не будет. Тем не менее, ко всему она относится с долей легкого юмора, а если серьезно, то сотрудничество с правительством республики вполне удовлетворено.

Ну, а свои, родные? Ассистент программы по Беларуси Людмила Соболев уже забыла, когда могла спокойно посидеть, расслабиться. Мотаться из центра в центр, убеждать, доказывать, спорить -- это стало привычным.

Вопрос об специалистах тоже решился. Для этого ЮНЕСКО были основаны специальные курсы, на которых готовили работников центров. Главное -- умение и желание воспринимать чужие беды как свои собственные.

Расставались слушатели курсов как близкие, родные люди. Правда, не каждый выдержал такое обучение, потому что мало выстроить дом, важно еще и чем он будет наполнен, кто будет в нем работать.

Хороший получился праздник. И все-таки немного грустный. В районе, где живут и трудятся тысячи чернобыльских семей, немало своих специфических проблем. Один за другим вставали руководители района, области, представители здравоохранения и задавали "нашей" части делегации зачастую не очень "удобные" вопросы. Непонятна и позиция министра образования и науки, по словам которого в республике есть свои центры, о чем я лично никогда не слышала. К сожалению, им не было сказано и слов о сотрудничестве. Что-то, наверное, осталось и за кадром. Поэтому не хотелось бы впадать в некий пафосный тон. Впереди -- нормальная работа со всеми горестями и радостями.

...Уезжая, я спросила Машеньку, нравится ли ей в центре. И в ответ услышала такое затанное хихиканье: мне-то нравится, а вот дедушке, ему тоже нравится. Он сюда на компьютеры ходит играть". И уже не сдерживаясь, откровенно залилась таким заразительным смехом, что у меня стало как-то очень легко и празднично на душе. Расту счастливой, Машенька.

Елена ШУМАРОВА,  
Стрешин-Минск,  
специально для "БМ"

Арт-фестиваль "Восеньскія эцюды", што праيشоў з 22 па

24 лістапада ў студэнцкім клубе Беларускай дзяржаўнай політэхнічнай акадэміі, быў усё ж гістарычнай падзеяй, з якога боку не паглядзець... Ну, па-першае, здарэцца такое пакуль што не часцей, чым раз у год; па-другое, гэта быў чацвёрты фестываль, арганізаваны рэдакцыяй газеты -- клуба "Такая жызнь". Па-трэцяе, другі раз фестываль праводзіўся пад назвай "Восеньскія эцюды". І, па-чацвёртае, -- гэта была першая акцыя абноўленай "ТЖ" (якая зараз існуе ўжо не проста як газета, а як шэраг "эксперыментальных майстэрняў")...

Дарэчы, структура гэтах самых майстэрняў не менш складаная, чым праблемы, з якімі давялося суткнуцца калектыву за апошнія паўгады і пра якія супрацоўнікі рэдакцыі сціпла маўчаць. Тым не менш, змены ў "ТЖ" адбыліся кардынальныя: нават знешне газета зараз больш нагадвае часопіс, і працуюць над ёй, па словах саміх аўтараў, "доўга, але грунтоўна". Да таго ж, у склад "эксперыментальных майстэрняў", акрамя рэдакцыйнай газеты і выдавецкай групы, уваходзяць фотамайстэрня, інфармацыйна-рэкламная служба і дызайн-біро.

Канешне, усё гэтая метамарфоза выклікае самую розную рэакцыю. Ды я і сама з настальгіяй узгадваю часам старыя і збрыя "кватэрнікі", якія праводзіліся раней у рэдакцыйным памяшканні. (Што ні кажу, а ў студэнцкім клубе з яго "вясёленькімі" пафарбаванымі сцэнамі вельмі цяжка дасягнуць той хатняй утульнасці, дзея якой і прыкхадзілі ў "ТЖ" многія маладыя тэатралы, меляманы і літаратуразнаўцы...)

Адзінае, што ні ў каго не выклікае сумненняў -- гэта надзвычайная

3 эцюды  
"ТЖ"

здолынаць калектыву рэдакцыі збіраць вакол сябе больш ці менш (пакуль што) вядомых дзячоў мастацтва і, галоўнае, умела і ненавязліва працаваць з імі.

Сённяшнія "Восеньскія эцюды" складаліся з трох частак: вечарыны паэзіі (у рамках якой адбылася прэзентацыя першага зборніка вершаў маладога паэта Канстанціна Міхеева), вечарыны музыкі (з удзелам маладых, але ўжо вядомых "спакушанай" публіцы лаўрэатаў міжнародных і нацыянальных конкурсаў) і вечарыны тэатра (дзе на гэты раз прымала ўдзел тэатр-студыя "Жэст" -- калектыву з параўнальна шчаслівым творчым лёсам, не пазбаўленым замежных гастролёў).

Канешне, можна было б доўга спрачацца наконт больш ці менш удалай арганізацыі выступленняў, наконт хібаў у афармленні ці абмяркоўваць "сучаснасць" ці "несучаснасць" усёй задумкі... Але не варта пры гэтым забываць, што ў кожнага ў жыцці бываюць пераходы няпэўнасці, калі розныя знешнія абставіны перашкаджаюць здзяйсненню тое, што хочаш. Іх трэба проста перажыць, перакачаць, спакойна працягваючы сваю працу і не баючыся згубіць прыхільнікаў.

Тым больш, нам здаецца, што "ТЖ" гэта не пагражае: заўсёды знойдзецца публіка, што аддасць перавагу не мітуслівым юнацкім "тусоўкам", а павольным, камерным і нейкім "інтэлігентным" вечарынам побач з людзьмі, якіх на дава хутка пачынаеш прызнаваць "сваімі".

Вольга БАБАК, "БМ"



На сей раз в этот музыкально-театрально-поэтический водоворот затянуло и авторскую некоммерческую галерею "Брама". Она решила открыть врата Осени по-своему, использовав еще одну ее видимую примету заката...

Под конец Осень утрачивает звуки (шелестящей листвы, пения птиц), краски, полнокровные формы (деревьев, кустов) объемы (густого летнего воздуха). Осень как бы теряет плотность... и обнажает в холодном покое каркас, рисунок, основу... Силуэты жизни.

Вот это рисуночное, графическое, силуэтное свойство осени и породило пластический мотив выставки "Силуэты". Своё материальное воплощение замысел выставки нашел в скульптуре Николая Волчека и графике Владимира Шаркова.

Оба художника молодцы, только в прошлом 1993 году закончили Белорусскую академию искусств. Читателю "БМ" стоит познакомиться с ними, им -- найти среди читателей почитателей.

Задолго до того, как институт своим дипломом присвоил Николаю звание художника, он начал творческую жизнь на выставках. Ряд его работ "получил вид на жительство" в Германии. Особенность его круглой пластики -- опрессованность до плоскости. Плоскости упругой, "двусторонней", сжатой, как пружина, кажется, готовый вот-вот снова отбоявить положенное объему пространство.

Парадоксальность его пластического мышления подразумевает и неординарную многоплановую философию, которая открывается невдур. Язык его произведений метафоричен. Композиции тяготеют к компактному блоку, порой прорванному внутри себя некой силой. Наряду с тонким чувством материала (чаще это бронза), искусной игрой фактурами,

благородным матовым блеском металла, светом и тенью, особой изысканностью автор достигает в контурах и выразительности -- в силуэтах.

Своеобразное развитие, скорее, контрразвитие формы от объема к плоскости, продолжается и доходит до крайней степени в графичке Владимира Шаркова.

От реальных объемов скульптуры, словно от снежного кома, попавшего под горячий пресс, остается лишь след, траектория взгляда, скользящего по ушедшей форме.

Владимир Шарков учился "на живописца". Рисунок любил всегда -- не академический, а свободный, форматворческий. Он у Владимира бывает разным: от тонального, почти живописного, "из-под кисти", до лиричного, рождающего мягким прикосновением пера или карандаша к бумаге.

Особенно удается ему быстрый, словно в наброске, выразительный язык линий -- абрисов. Условность и "экономность" объемов, разродившиеся в скульптуре Н.Волчека, кабы развиваются дальше. Происходит словно полное освобождение контура от материальной плотности. Пространство уютно устроивается на плоскости листа, храня память объемов в Силуэтах...

Лариса ФИНКЕЛЬШТЕЙН,  
искусствовед  
Записала для "БМ"  
Ирина НИКОЛАЕВА





# ПРАРОК

## БОЛЕЙ КАНЦЭРТАЎ, РОЗНЫХ І ДОБРЫХ!

Нядаўна давялося мне наведаць рок-меропрыемства пад назовам "Памяці Джымі Хэндрыкса". Наведаў. Паглядзеў. Так бы мовіць, патусаваўся. За некалькі дзён да канцэрту ў мэтро ды ў іншых месцах грамадакага карыстання з'явіліся афішы, якія запрашалі на гэтакія мерапрыемствы. Афішы абяцалі, што ў канцэрце возьмуць удзел "лучшыя блюзовыя групы Мінска і Масквы". Ну як было не схапіць, не паглядзець на "лучшыя групы"! Вось я й пайшоў.

Канцэрт адбываўся ў Доме афіцэраў. Таму, відаць, кантралёры адчувалі сябе, нібы на баявым дзяжурстве. Адно што яны не казалі: "стой хто ідэ!" , але гэта відавочна мелася на ўвазе. Рэдка асоба без квітку здолела прасмактацца цераз пільную варту. Не прайшлі нават тыя, каго запрасілі музыканці-ўдзельнікі імпрэзы.

Дарэчы. Рэкамэндую надзейны метады для фэнаў, якія маюць вялікае жаданне патрапіць на канцэрт сваіх куміраў, але ня маюць грошай на квіток (мне іншым, квіток на канцэрт "Памяці Хэндрыкса" каштаваў 10 000 айчынных разьліковых білетаў): бярэш пусты футарал ад гітары альбо клявішаў (пажадана, той, што лягчэйшы) і бесклапотна праходзіш цераз цэрбэрокую варту, нібы ўдзельнік канцэрту. Футарал з-пад музычнага інструмэнту адразу пераўвасабляе вас у музыканціка, таму вы пазбавіцеся ад непрыемных эносінаў з размаітымі ваенізаванымі бабулямі. Але гэта проста да слова.

Канцэртуючыя музыканцікі былі змушаныя месціцца ў так званай грэмэры, памерам, прыкладна, 3:3 м. Там жа былі зваленыя інструмэнты. Там жа было зваленае адзенне, як канцэртовае, так і цывільнае. Там жа сядзелі дзеве бабулі (накшталт тых, што стаялі на варце ля ўваходу), якія зьяўляліся гаспадынямі гэтага памяшканьня і былі надта незадаволеныя тым, што адбываецца ў іхняе "хаце". Яны адпуськалі крытычныя заўвагі ды, наогул, выказвалі да бедных музыканцікаў шматлікія прэтэнзіі. Кшталту: "Не курыця", "Не іграйця ў грэмэры", "Не шуміця" і г.д.

У фэе таксама несёлі вахту некалькі пільных бабцяў, якія ганялі музыканцікаў ды публіку за тое, што тыя палілі ў неадведзеных дзеля гэтага месцах. Адведзенае ж месца было адно: прыбіральня. І ў гэтым "адведзеным месцы" было так напалена, што цяжкія тамбур, у якім папаліла рота вайскоўцаў, здаўся б кандыцыянальным пакоем. Карацей, усе палілі па розных завугольях, таму гэтыя завугольы і былі закіданыя недапалкамі й сур'ёзна заплываныя.

Не падумалі арганізатары й адміністрацыя пра людзей, для якіх рок-канцэрт бязь піва -- гэта нонсэнс. Не было звычайнага ў гэтых выпадках буфэту зь півам ды й іншымі сьпірытовымі напоямі. Таму людзі ганялі аж у "Цэнтральны", каб затарыцца там, а потым у вышэй-памянёных завугольях ды "адведзеным" месцы ўжывалі халоднае, з марозу піва. Відаць, з нагоды гэтых праблемаў пасярод канцэрту ледзь не палова публікі замест таго, каб слухаць музыку, гойсала па фэе ў надзеі выпіць ды папаліць. Наглядзеўшыся на гэта, я вырашыў паглядзець, што ж робіцца ў зале, які там гук, як успрымаюць канцэрт тыя, хто не заклапочаны праблемамі алькаголю й нікатыну і што ж гэта за "лучшыя блюзовыя групы Масквы і Мінска". А гурты былі гэтыя: "Зіндан", "Барфлай Дрымс", "Ліві Брэйк" ды яшчэ адзін гурт, назоў якога праз дрэннае веданьне ангельскае не магу аднавіць на паперы. Перапрашаю таксама й астатніх гурты, калі я зрабіў якуюсь памылку. Нівірсіцетаў не канчалі.

Шчыра кажучы, гук быў далёка ня лепшы. Пасьля


**ФотапраРОК:**

Эксклюзыўнае фота з архіву "праРОКа": Ігар Варашкевіч ("Крама") падчас фэстывалю "Пакаленьне-94" спрабуе растлумачыць Алёне Сьвірыдавай тэорыю йгры на губным гармоніку. Відаць, марна.

таго як я адседзеў зь 5 хвілінаў на першым шэрагу, захацелася падняцца ды пайсьці ў "Цэнтральны" па піва. Але абавязкі ёсьць абавязкі, прыйшлося трымацца.

Каманды здаліся мне роўнымі, стылёва вытрыманымі. Але дакладна нічога сказаць не магу. Чаму -- чытайце ў папярэднім абзацы. Зрэшты, "Зіндан" і "Ліві Брэйк" я чуў. І маю ўяўленьне пра іхнюю творчасць. Абедзье каманды грунтоўца на сталых беларускіх рок-н-рольшчыках, пра якіх кепска казаць не прынята, ды й ня скажаш. Дзьевае другія каманды былі значна маладзейшыя, відаць таму яны й гучалі горш. Але справа нават ня ў гучы. Справа не ва ўзросьце ўдзельнікаў. Справа ня ў іхняй падрыхтаванасьці. Гледачам ды слухачам абяцалі "лучшыя блюзовыя каманды Масквы і Мінска". Дык дзе ж тыя лепшыя каманды з Масквы? І хто вызначае іхнюю "лепшасьць"? І чаму вядомыя лепшыя блюзавікі зь Менску (напрыклад, Іван Маркаў, Аркадзь Юшын, Лёня Вярэніч, "Крама") ня ўдзельнічалі ў грандыёзным блюзавым канцэрце? Тым болей, мне дакладна вядома, што ўсе пералічаныя вельмі любяць Джымі Хэндрыкса й захапляюцца ягонай творчасцю.

Зрэшты, наконт "Крамы" я не зусім маю рацыю. "Крама" ў канцэрце ўдзельнічала. Праўда, не зусім "Крама"... Але, давайце па парадку. Я вам забыўся паведаміць, што канцэрт праходзіў у кінэзале Дому афіцэраў. Таму музыканцікі на сцэну выходзілі з глядзельнае залі па прыступках, як простыя людзі. З гітарамі й іншым абсталяваньнем. І вось напрыканцы выступу "Ліві Брэйк" на сцэну выцягнуліся невядомыя асобы ў верхнім зімовым адзенні з гітарамі ў кэйсах. Як высветлілася, гэта "Крама" прыйшла ўсё ж пайграць блюзу, як кажуць паліякі. "Крамчукі" мне потым распавялі, што яны сядзелі на рэпэтыцыі, усё адрэпэтавалі, а потым вырашылі выйсьці на шпатыр. Выйшлі, глядзяць: Дом афіцэраў. Зайшлі. Высьвятляецца: канцэрт памяці Хэндрыкса. Паколькі яны былі з інструмэнтамі, бабулькі іх прапусьцілі праз свае кардоны. Такім чынам "крамчукі" й згралі нізку клясычных і ня вельмі клясычных блюза-

вых кампазыцыяў. Дарэчы, чамусьці, гукэрабіўся гэтым часам значна лепшы, чымсьці напачатку (ён пачаў выроўнівацца на "Ліві Брэйк"). Мажліва, гэта тлумачыцца тым, што "Крама" выступала без вакаліста й аднаго з гітарыстаў. Інструмэнтаў было мала, таму яны лягчэй выгучваліся. Пры ўсім гэтым "крамчукі" былі відавочна ў прыўзнятым настроі, бо Руслан Праўда (бас) сядзеў на сцэне па-турэцку й дурнавата ўсьміхаўся. Пад сцэнаю панура хадзіў клявішнік "Крамы" Андрэй Сьвінік Лявончык. Ён таксама хацеў граць, але адзіная каманда, якая дагэтуль выступала з клявішамі ("Зіндан"), даўно адыйграла ды сыйшла.

Гэтым і скончыўся вечар памяці Джымі Хэндрыкса. Пасьля гэтага вечару застаўся адно тытунёвы дым у фэе кінэзале Дома афіцэраў (доўга яшчэ яго будуць праветрываць бабулькі) ды пустыя пляшкі ў завугольях (я спадзяюся, бабулькі выправяць сваё цяжкае фінансавое становішча).

Даруйце мне, шаноўныя музыканцікі й арганізатары. Я нікога не хацеў пакрыўдзіць. І я нікога не пакрыўдзіў, калі разабрацца. Я проста выказаў сваё ўражаньні. А ўражаньні --спрэчная рэч. У аднаго адныя, у йіншага -- супрацьлеглыя. Дык вось, мяне вельмі здзівіла публіка, што была ў зале. Яна ня танчыла, не падпявала, нібыта не была спрычынёная да таго, што робіцца на сцэне. Было не зусім зразумела, навошта добрая палова гэтых людзей прыйшлі сюды. І яшчэ адно. Вядучыя сваімі доўгімі й нуднымі прамовамі настолькі зьбівалі імпэт канцэрту, як бы ні зьбіў яго ніводзін паганы гурт. Самы непрафэсійны. Самы ўбогі.

А ўвогуле ўсё добра! Хай будзе паболей канцэртаў. Розных. Але, пажадана, добрых. Але можна й паганных. Але, як сабе хочаце. Жыве рок-н-рол! Жыве піва! Жыве Беларусь!

Кастусь Зьміцярэц,  
адмыслова для "БМ"

### Рок-навінкі

Нарэшце "Крама" знайшла сабе рэпэтыцыйнае памяшканьне. З чым яе й віншую. Тым болей, што гэтае памяшканьне знаходзіцца на півзаводзе "Крыніца". Такім чынам, цяпер "Крама" можа ўдала спалучыць прэмнае з карысным. Рэпэтатавалі, схапілі ў півбар... І ўсё гэта без адрыву ад вытворчасці. Кожны з рокераў марыць пра такое памяшканьне, але дасталося яно менавіта "Краме". Відаць, не дарэмна яна на працягу доўгіх гадоў афішавала сваю любоў да піва. І нарэшце гэтая любоў атрымала нейкае матар'яльнае ўвасабленьне.

У адрозьненні ад "Крамы", "Зіндан" спасьцігла вялікая няўдачка. Яны страцілі сваё рэпэтыцыйнае памяшканьне, з нагоды чаго ходзяць даволі засмучаныя. Калі хтосьці з прыхільнікаў "Зіндану" мае памяшканьне альбо нейкія прапановы, альбо хаця б інфармацыю пра тое, дзе можна гэтае памяшканьне знайсці, тэлефануйце, калі ласка: 516350, Аляксей Казлоўскі.

28 лістападу, у панядзелак, адбыўся чарговы канцэрт цыклю "Сябры з Расеі ў гасьцёх у "Крамы". Гралі "Ляпис Трубецкой" (Менск), маладая маскоўская каманда "Бітмэйкэрс" і (як жа бяз гэтага!) "Крама". Канцэрт прайшоў удала. Народу было зашмат. Буфэт працаваў спраўна.



# ЖЫЦЦЁ ЁСЦЫЛІ "БМ"

## Знаёмімся з 7 цудамі свету

Адрас першага цуда -- легендарны Вавілон, VI-ае стагоддзе да нашай эры. Па загаду цара Навуходаносара II у яго гіганцкіх палацах былі збудаваны вісячыя сады, вядомыя як сады Семіраміды. Гэта 14 аднолькавых памішканняў, раздзеленых праходам і перакрытых цыліндрычнымі скляпеннямі. Над скляпеннямі размяшчаліся цагляныя тэрасы. А на іх ляжаў тоўсты слой зямлі, дзе раслі кветкі і дрэвы.

Другі цуд -- храм Арцёміды (угрэчаскай міфалогіі Арцёміда -- дачка Зеўса, багіня палывання), пабудаваны ў грэчаскім горадзе Эфесе. Знакамітыя скульптары і мастакі, сярод якіх быў і вядомы скульптар Праксітель, прыгожвалі храм. Але нядоўга ганарыліся эфесцы сваім цудам. Храм Арцёміды Эфескай неўзабаве загінуў. Пачалі разбураць яго плямёны готы, прадоўжылі хрысціянэ-фанаты, а закончыла сама прырода.

Нядоўгім -- усяго некалькі дзесяцігоддзяў -- было жыццё трэцяга цуда. Тысячы людзей імкнуліся ў V стагоддзе да нашай эры ў старажытнагрэчаскі горад Алімпія, у храм Зеўса, каб паглядзець на цудоўны твор Фідзія -- скульптуру Зеўса Алімпійскага. Постаць Бога, які сядзеў, дасягала аямнаціматровай вышыні і была выканана з золата і слановай косці.

Цуд чацвёрты -- грабніца цара Маўсола ў Галікарнасе (сучасная тэрыторыя Турцыі), збудаванне якой адносіцца да IV стагоддзя да нашай эры. Менавіта тады і нарадзілася слова маўзэлей. Будавалі яго лепшыя архітэктары, а ўпрыгожвалі лепшыя скульптары Грэцыі. Ішоў час і, здавалася, яму непадуладнае цудоўнае стварэнне чалавечых рук. Але вось настала XV стагоддзе, і маўзэлей знік, а замест яго

непадалёку выраслі хрэпасныя сцены. Пазней археолагі ўстанавілі, што яны зроблены з дэталей маўсолаўскай грабніцы.

На востраве Родас у Эгейскім моры скульптар Харес у III тысячагоддзі да нашай эры стварыў яшчэ адзін цуд. Статуя Геліоса, па грэчаскай міфалогіі бога Сонца, вышыняю 36 метраў, сустрэкала караблі, што прыбывалі ў горад. Металічны кржас статуі быў абліцаваны бронзай, якой, па сведчаннях відавочцаў, спатрэбілася больш за 12 тон. Статуя была разбурана падчас землятруса ў 224 годзе да нашай эры.

Прыкладна ў той жа час, што і статуя Геліоса, у егіпецкай сталіцы Александрыі, а дакладней -- на востраве Фарос, знаходзіўся шосты цуд свету -- гіганцкі маяк, які меў тры паверхі і заканчваўся статуей Пасейдона. Сістэма люстэркаў узмацняла свет кастра, што гарэў на трэцім паверсе. Яго агонь не аднойчы вырастоўваў адбяды мораплаўцаў. Маяк загінуў ад землятруса ў 1375 годзе да нашай эры.

І, нарэшце, сёмы цуд -- самы старажытны і адзіны, які захавалася да нашых часаў, -- егіпецкія піраміды. Самыя вядомыя з іх, Хеопса, Хефрэна і Мекерына, знаходзяцца ў горадзе Гіза.

Вядома больш за 90 імёнаў дойлідаў, што стваралі гэтыя шэдэўры егіпецкай архітэктуры.

На працягу некалькіх тысячагоддзяў піраміда Хеопса лічылася самым высокім збудаваннем старажытнага свету. Як сцвярджаюць вучоныя, яна пабудавана з 2300 тысяч блокаў, злучаных паміж сабой настолькі шчыльна, што паміж імі цяжка прасунуць нават лязо нажа. Кожны блок ваżyць у сярэднім 2,5 тоны.

## Дорым каханым лілеі

Дарэчы, а ці ведаеце вы, што лілея атрымала сваю назву ад старажытнагрэчаскага слова "лі-лі", што літаральна азначае "белы-белы".

Па старажытнагрэчаскаму паданню, фіванская царыца Алкмена тайна нарадзіла ад Зеўса хлопчыка Геракла, але, баючыся пакарання жонкі Зеўса Геры, схавала наванароджанага ў хмызняку. Гера выпадкова знайшла немаўля і вырашыла накарміць грудзю. Але

маленькі Геракл адчуў у Геры ворага і рэзка адштурхнуў багіню. Малако брызнула на неба, у выніку чаго ўтварыўся Млечны Шлях, а тыя некалькі кроплі, што ўпалі на зямлю, прараслі і ператварыліся ў лілеі.

Старажытныя грэкі прыпісвалі гэтай кветцы боскае паходжанне, лічылі яе сімвалам надзеі.

Згодна з біблейскай легендай, лілея вырасла са слёз Евы, прагнанай з раю.



## Спасцігаем сакрэты шчаслівага кахання

Падсумоўваючы назіранні за шчаслівымі сямейнымі парамі, поіхолагі сфармулявалі некалькі асноўных заканамернасцяў, уласцівых менавіта шчаслівым шлюбам.

1. Усім шчаслівым парам было добра адзін з адным з самага пачатку.

2. Шчаслівыя пары дэлець разам і будні, і мары. Калі адзін прыбірае кватэру, другі -- гатуе абед ці ідзе ў магазін за прадуктамі. А вечарам, пасля працы, разам чытаюць, глядзяць тэлепраграмы, абмяркоўваюць прайшоўшы дзень.

3. Шчаслівыя ніколі не трымаюць зла адзін на аднаго. Уменне зглядаць канфлікт, не даводзячы да канфрантацыі -- агульнарыска ўсіх шчаслівых сем'яў.

4. Шчаслівыя пары імкнуцца бачыць адно ў адным толькі добрае.

5. Шчаслівыя пары вучацца змяняцца. Як ні дзіўна, але амаль усе шчаслівыя пары перажылі крызіс у сваіх адносінах, у некаторых з іх нават паўставала пытанне аб скасаванні шлюбу... Але сем'і захаваліся, таму што муж і жонка змянялі ў сябе тое,

што перашкаджала іх сумеснаму жыццю.

6. У шчаслівых сем'ях ніхто не імкнецца ўзяць верх, "быць галоўным і самым разумным". Уклад у сям'ю аднаго, якім бы ён ні быў, лічыцца такім жа значным, як і ўклад другога. У іх ніколі фінансавыя пытанні не з'яўляюцца прадметам спрэчак.

7. Шчаслівыя людзі звычайна гавораць пра сваю палову, як пра лепшага сябра. У размовах заўсёды прымяняюцца менавіта гэты выраз -- "мой лепшы сябар". Ім заўсёды лепш удваіх, чым з кім-небудзь яшчэ.

Некаторыя гавораць, што романтичнае каханне знікла з нашага бяспаднага, прагматычнага жыцця, што яно сёння -- нябытная мара. Але людзі, якія лічаць свой шлюб шчаслівым, так і не развучыліся ідэалізаваць адзін аднаго, нават калі пасля іх першага знаёмства прайшло шмат дзесяцігоддзяў.

Ну, а шперсудумаем, што перашкаджае нам зрабіць сваё сямейнае жыццё шчаслівым? Адолеем гэтую перашкоду і будзем шчаслівымі.

## Размаўляем з кошкамі

"Чалавек культурны настолькі, наколькі ён здольны зразумець кошку", -- жартаваў Бернард Шоў. Як вядома, у кожным жарце ёсць доля праўды. З чалавекам кошка ўсяляк імкнецца ўсталяваць кантакт, паведаміць яму свой "пункт погляду", звярнуць яго ўвагу на свае жаданні. Калі чалавек правільна ўспрымае гэтыя сімвалы, паміж ім і жывёлай усталявацца больш цесныя адносіны, узнікае сапраўднае ўзаемаразуменне. Вось кароткі "слоўнік" кашачьіх сімвалаў.

Паціранне галавой аб чалавека -- любоў, адданасць, чыстасардэчнасць, прага пашчоты.

Вушы пастаўлены вертыкальна -- цікаўнасць.

Вушы нахілены назад -- перасцярога.

Вушы прыціснуты да галавы -- падрыхтоўка да нападения.

Шырока раскрытыя зранкі -- страх.

Кошка засяроджана аглядае і затым старанна вылізвае сваю шэрсць -- пэўны ці ўяўны спай.

Мурлыканне -- спай.

## Адкрываем невядомае ў вядомых рэчах

Гузікі, па сцвярджэнню гісторыкаў, з'явіліся каля 5 тысячаў гадоў таму. Да гэтага людзі зашпільвалі адзенне драўлянымі шпількамі і рыбіннымі косткамі.

З часам адзенне ўскладнялася, яго трэба было зашпільваць, і не ў адным месцы. Спачатку гэтую функцыю выконвалі асаблівыя засцежкі (падобныя на англійскія шпількі), яны ўяўлялі сабой кавалачак бронзавага дроту, абодва канцы якога злучаў шнурок.

У 1543 годзе ў Англіі шпількі ўдасканалілі: шнурок замянілі другім кавалачкам дроту. Але хутка шпількі замянілі на гузікі.

У часы сярэднявечча рыцары прывозілі гузікі ў Еўропу з Бліжняга Усходу. У мужчын іх колькасць на адзенні часта даходзіла да смешнага. Напрыклад, дакладна вядома, што французскі кароль Францыск I некай загазаў ювеліру 13600 маленькіх залатых гузікаў для ўпрыгожвання свайго аксамітнага касцюма.

Жанчыны сталі карыстацца гузікамі толькі ў канцы XIX стагоддзя, калі ўвайшлі ў моду

блузы, жакеты, паліто.

© 19 снежня 1873 года амерыканскі пісьменнік Сэмюэль Клеменс, больш вядомы як Марк Твен, атрымаў свой першы "патэнт на паліпшэнне пэўнага тыпу шафы для адзення".

© Другім вынаходствам вялікага гумарыста і сатырыка быў "адрыўны бланот" -- прататып сучаснага бланота з адрыўнымі лістамі. Спачатку ім карысталіся акцёры для развучвання роляў. Затым бланот стаў прадметам агульнага карыстання.

© Плюшавыя медзведзаны ўпершыню з'явіліся на міжнародным кірмашу ў Лейпцыгу ў 1903 годзе, а прыдувала цацку ў 1902 годзе нейкая спадарыня Штайф, што жыла ў нямецкім горадзе Гінгене.

© Вынаходнік пластыкавых мяшэчкаў -- швед Гамільтон. У Швецыі зараз выкарыстоўваецца каля 4 мільярдаў такіх мяшэчкаў, якіх і маленькіх, з малюнкамі і без іх. Гамільтону быў прысвоены тытул "Швед 1989 года".

## Адкрываем тайны імёнаў

**Людміла** непрадказальная. Цярплівая і памірковаўная дзяўчынка, у будучым яна сябе абавязкова пакажа, зрабіўшы што-небудзь зусім нечаканае. Напрыклад, незадоўга да заканчэння кіне тэхнічны інстытут і пойдзе працаваць адміністратарам у тэатр або, пакінуўшы родны дом, паедзе ў чужы горад і пачне наладжваць свой самастойны быт з ложка ў інтэрнаце. Амаль усе Людмілы аднойчы крута змяняюць свой лёс. Прычым прадбачыць або вылічыць такі ўчынак немагчыма. Проста аднойчы па збегу выпадковых абставін прыходзіць рашэнне, ад якога адгаварыць Людмілу немагчыма ды й не варта. Таму што новае жыццё ў яе звычайна бывае больш паспяховым, чым былое.

У сваім шлюбе Людмілы з гадзямі часта расчароўваюцца, хаця дзеля дзяцей могуць не разводзіцца. У лепшым выпадку яны будуць адносіцца да свайго мужа як да яшчэ аднаго свайго дзіцяці, а то і проста як да суседа. З дзецьмі ж Людміла поўнае ўзаемаразуменне, ім яны нярэдка прысвячаюць усе сваё жыццё.

● ● ●  
**Марыя** -- адно з самых распаўсюджаных імёнаў у свеце. Гэта імя ў многіх людзей асацыюецца з уяўленнямі пра самую лепшую жаночую якасць. Марыі і сапраўды часцей за ўсё паштоўныя і добрыя, спагадлівыя і дабрабычлівыя, нярэдка являюцца. Калі да таго ж Марыя і прыгожая, то карагод паклоннікаў забяспечаны ёй з ранняга юнацтва да глыбокай старасці. Між тым Марыя крыўдлівая і наравістая. Яна ўсё ж не заўсёды разумее дзеянні іншых, ды і сама сільная да алагічных учынкаў. Кіруючыся ў асноўным эмоцыямі, яна часам робіць у жыцці неабдуманых крокі, якія потым прыносяць ёй нямала пакутаў. Ад Марыі дарэмна чакаць вялікай вернасці, паколькі з яе пастаяннай улюблівасцю заўтра ёй можа паказацца, што другога яна кахае больш моцна. Але каму яна сапраўды верная, то гэта сваім дзеям.

Марыя працалюбівая, і ўсё ж рэдка здольная аддаць сябе працы цалкам, падпарадкаваўшы ёй усе астатнія радасці ў жыцці.

Пункт гледжання аўтараў газеты не абавязкова супадае з пазіцыяй рэдакцыі. Адказнасць за дакладнасць фактаў, прыведзеных у артыкулах, нясуць аўтары публікацый.

"Беларуская маладзёжная"  
Рэспубліканская грамадска-  
палітычная незалежная газета  
Заснавальнікі  
М. КАПОНАЎ і І. ЦІШЫН

Адрас рэдакцыі:  
220134, Мінск,  
вул. Якубавіцкага, 15-1-77  
Кантакты тэлефон: 57-00-43  
Пасведчанне аб рэгістрацыі N 882

Падпісана ў друку 5 снежня 1994 г.  
Мінская паліграфічная фабрыка  
"Чырвоная зорка"  
(Мінск, 1-шы Загарадны зав., 3)  
Кошт праз "Белсаюздрук" 40 рублёў  
Тыраж 10 тысяч экз.  
Заказ N 1889

Галоўны рэдактар  
Т. І. МЕЛЬНИЧУК  
(НІЧЫПАРУК)

Жыць у стылі "БМ" вас  
вучыць Бабуля Алена